

אמן החושים

טלפתיה טוב צריך בסיס חזק בקסמים". החחלטה להפוך לאמן חושים אינה קלה, זהו בעצם הימור לא קטן שטומן בחובו אינספור שנים של השקעה וצורך מתמיד ללמוד ולחדש, "לא למדתי באוניברסיטה את אמנות הטלפתיה, השקעתי אינספור שעות בשביל להגיע לרמת היכולת שלי. אני עושה קסמים ברמה של לשלוף שפן מהכובע, אני שולף לאנשים מחשבות מהראש".

בחירתו של מרום הופכת למעניינת במיוחד כשהוא מעיד על עצמו "אני אדם ביישן, אני לא אדם מוחצן", אך עם זאת הוא בחר בקריירה שמחייבת אותו להיות חשוף באופן תמידי לבני אדם שרק מחכים שיפשל. מרום מאמין כי זהו האתגר שמושך אותו לחדש ולגוון את המופע שלו, "אני חושב שאמן במה צריך כריזמטיות, לא להתנשא ולהבין שכל קהל הוא שונה, האמן צריך להתאים את עצמו לקהל".



טלקיניז היא מילה שמחולקת לשניים. טלה, שמשמעותה מרחק וקיניז שמשמעותה תנועה, כלומר תנועה מרחוק. במסגרת הטלקיניז מסוגל מרום להזיז חפצים דוממים מבלי שנוצר מגע ישיר בינו ובין החפץ.

מרום מספר שאמנות המנטליזם, כפי שהוא מכנה אותה, היא מיומנות שיש לרכוש בהדרגה ובהתמדה, הוא מספר שכלל שעבד על היכולות שלו הוא פיתח אפשרות לזהות תנודות סתמיות לכאורה בשפת גוף, למשל היכולת לזהות מתי אדם משקר ומתי הוא דובר אמת. כמו גם יכולות נוספות שמשאירות את הצופים במופע שלו פעורי פה.

הוא מספר שיש לו במופע "כיסא לסקפטים", בכיסא יושב אדם שמצהיר מראש כי הוא אינו מאמין בתרגילים ומתייחס אליהם כאשליה, מרום מספר כי לרוב סקפטי נשאר סקפטי "בסוף האפקט אנונו לחצים יד, לרוב הסקפטי אומר כי האפקט היה מדהים, אך הוא נשאר סקפטי, וזה בסדר כי מדובר במופע ביזור".

במסגרת הצלחתו הופיע מרום במדינות רבות ברחבי העולם, והוא מספר כי בכל מדינה יש להתאים את המופע לאופי הקהל. בארצות הברית לדוגמה, הוא מספר שאנשים ממש נבהלו מהאפקטים, ברחו פיזית. בישראל לעומת זאת הקהל לחוץ בהרבה, במירון אחר הזמן ולכן הקטעים יותר מהירים.

למרות הסקפטיות הישראלית מרום מאמין כי גם בישראל אפשר להצליח בתחום. "בכל אחד טמון היכוח", לא מדובר במשהו חריג, אני פשוט ידעתי איך לפתח את הכוח במשך שנים רבות". הוא מספר שתמיד התעניין בתחום, אבל בניגוד לילדים אחרים לא התעניין בקסמים, אלא התחיל ישירות עם הטלפתיה "אני מנטליסט, מנטליזם היא האמונה בכוח המחשבה. אך בכדי להפוך לאמן

טס מרום עם חברים לאוסטרליה. ביבשת הרחוקה שכנעו אותו חבריו לעשות קטעים לאוסטרלים, הקהל המאוחר התלהב מאוד מהמופע ומרום הבין כי הבחירה נעשתה.

כאשר חזר לארץ החל לעבוד על בניית מופע אישי מגוון ומאז הוא מופיע ומפתיע אנשים בכל רחבי הארץ.

המופעים של מרום משתנים ומותאמים לקהל הצופים, החל מקטעי טלפתיה ומופעים על-חושיים של קריאת מחשבות, טריקים ויוזאליים במסגרת מעלים מרום פריטים מסוימים, גורם לפריטים אחרים לרחף ועוד.

האמונה של מרום בעיסוקו מוחלטת, הוא אינו נכנע לצנינות ולזלזול ששמורה לתחום העיסוק בו בחר, הוא מאמין כי אין לו צורך לשכנע, "כל מי שסקפטי צריך פשוט לבוא ולראות, גם אם הקהל לא יאמין כי מה שהוא רואה אמיתי, לפחות הקהל נהנה מאלמנט ההפתעה שבמופע". זו אחת הסיבות שגרמו לו לבחור בשם "הרבה מעבר לתדהמה" כשם למופע החדש שלו.

בישראל אסור לעשות היפנוזה לשם ביזור, ולכן פנה מרום לתחומים מקבילים כגון סוגסטיה ודמיון מודרך. סוגסטיה היא כניסה לתת מודע של אדם, המונח נלקח מהמילה האנגלית "Suggestion", שמשמעותה הצעה, ובמסגרת הסוגסטיה האמן בעצם "מציע" למשתתף דרך מחשבה, למשל כאשר ישאל אותו איזה צבע הוא אוהב ויצביע, בצורה אקראית לכאורה על וילון אדום, האדם יגיד "אדום" מבלי שהוא מודע לכך שהאמן הכוין אותו לתשובה. הדמיון המודרך פועל בצורה דומה, האמן יכוין את המשתתף לדרך מחשבה מסוימת ואסוציאטיבית שתוביל אותו לפעולה, גמילה מעישון למשל.

יכולת נוספת שרכש מרום היא הטלקיניז,

מרום מור הבין שיש לו כשרון ייחודי כשהיה בן 12. חבר טוב של הוריו, אמן הטלפתיה איציקו, ביקר בביתו. שלב כלשהו ניגש לחדר השירותים כשבידו עיתון היום, מרום ביקש לדעת מה תוצאת המשחק בין בית"ר ירושלים למכבי חיפה, איציקו התפלא כיצד ידע מרום איזו כתבה הוא קורא עבר בין הדפים וביקש ממרום לנחש מה הוא קורא עכשיו, התשובה הייתה "משהו על פתח תקווה", הכתבה בה פתח איציקו עסקה בתאונת דרכים שהתרחשה בפתח תקווה.

מאותו היום הופיעו מרום ואיציקו יחד בפני קהלים מגוונים, כשגילו הצעיר של מרום מהווה בתחילה מעין גימיק אך מתגלה בהמשך כפרט שולי אצל אמן חושים מהדרגה הראשונה.

מרום מספר כי באותם ימים היו שני נערים בכל המדינה שעסקו במופעי טלפתיה, הוא ואמן בשם "אורן הקטן". מרום יכל לעמוד עם הפנים לקיר ולדעת כל פרט על אנשים בקהל.

למרבה הפלא אנשים לא זלזלו באמן הקטן, מרום אומר שבדיוק להפך "אנשים התייחסו אליי כאל ילד פלא".

כשסיים את חוק לימודיו והתגייס לצבא נאלץ מרום לוותר על העיסוק בנסתר, למרות כל השנים בהם הופיע והדהים אנשים עם כשרונו, מרום עצמו לא האמין באמת שיש לו "כוחות", עד אירוע שקרה לו בזמן שירותו הצבאי. במהלך מבצע צבאי התהפך הגייס בו היה מרום, הוא נורק אל מוחץ לכלי הרכב וכשהוא שוכב פצוע בצד הדרך הוא שם לב כי האנטנה שעל גג הגיפ מתכופפת, כשבעצם אין שום דבר שמכוּפף אותה.

לאחר הצבא הגיעו חייו לצומת דרכים, היה עליו לבחור בין קריירה בטחוניית בטוחה ויציבה לבין קריירה בעולם התחרותי והקשה של עולם הביזור. לפני שלקח החלטה בנושא,